



Фотограф:
Франц Лантинг
Специализация:
съемка природы
Назначение снимка:
для собственного
портфолио
Web-сайт:
lanting.com

ПЕРВЫЙ КОНТАКТ

Как сделать художественное произведение из научного снимка

Среди моих друзей много ученых. Очень часто, перед тем как отправиться на очередную фотоохоту, я прихожу к ним за квалифицированным советом. Мнение профессионалов не раз помогало правильно идентифицировать те загадочные объекты, которые мне удалось увидеть и запечатлеть.

Человек, владеющий ситуацией, особенно полезен в условиях экстраординарных, например в тропическом лесу, где фотографу (впрочем, как и любому другому человеку) ничего не стоит заблудиться. Именно поэтому я безумно обрадовался, когда, прибыв в коста-риканские джунгли для поиска всякой фотогеничной живности, на одной из исследовательских станций познакомился с самоотверженным энтомологом. Он, большой знаток кузнецов, поведал о том, что человеку и по сей день неизвестны все виды этих насекомых, а также поделился со мной секретами их ловли.

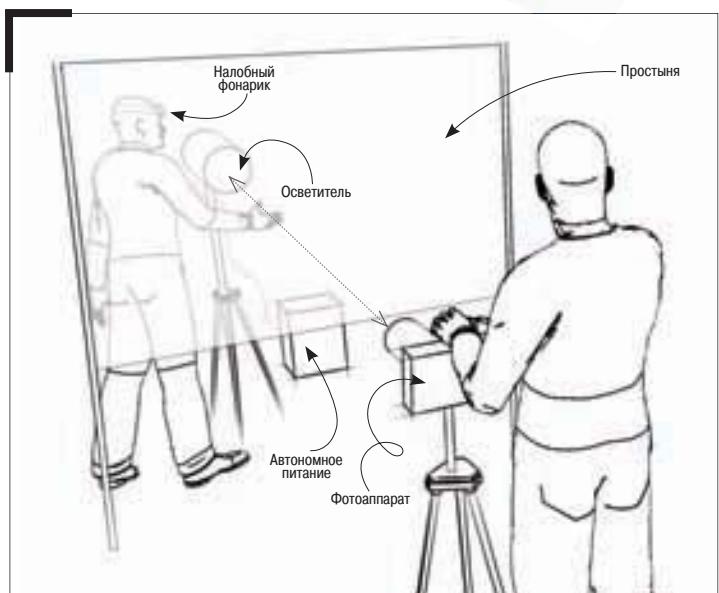
С этой целью энтомологи натягивают в ночном лесу белую простыню и подсвечивают ее флуоресцентной лампой. Поскольку получить хорошую фотографию при таком свете довольно проблематично, я перед выходом на место съемки набил

свой рюкзак всевозможными вспышками и отражателями.

Из множества визуальных решений было выбрано то, где тени исследователя и насекомых проецировались на тканевой экран. Еще до нажатия кнопки спуска я представил себе, как флуоресцентный источник окрасит белую простыню в зеленый оттенок, а налобный фонарь нарисует на ней теплое пятно. Такое цветовое решение показалось мне довольно интересным, и весь взятый инвентарь так и остался нетронутым. Кадр за кадром я фиксировал движения энтомолога и остановился лишь после того, как он выкрикнул: «А вот и новенький!» И только потом, работая с отснятым материалом, я осознал, что запечатлел нечто уникальное – момент, когда человек впервые соприкасается с новой формой жизни.



Главное преимущество налобного фонарика – освобождение обеих рук



Съемка производилась при помощи светосильного длиннофокусного зум-объектива (80–200 мм, f/2,8)

Место съемки:
тропические леса
Коста-Рики



ОСНОВНОЙ СОВЕТ

Снимая в условиях слабой освещенности, приходится открывать диафрагму, а значит, глубина резкости будет невелика. Для того чтобы весь тканевый экран уместился в плоскости ГРИП, нужно закрепить камеру на штативе, направив объектив по нормали относительно натянутого полотнища.

Освещение экрана осуществляется флуоресцентной лампой.

Для ее питания можно использовать автомобильный аккумулятор или батарейный блок

